

بعض الليكود والعمل نتيجة عدم تحقيق أي منها نصرا انتخابيا واضحا ..

هكذا عنه الأصل



حلوهين.. حلوهين



تجربتي مع الإجازة

أقصى أوقات الفراغ في قارة القصص العربية والإنجليزية أتمنى أن أصبح فى المستقبل طيبة أطفال

هذا العام .. سوف ألقى إجازة الربيع في جدة .. لأن ظروف عمل والدي .. لا تسمح لنا بالسفر هذا العام .. فبداة جميلة جدا في الربيع .. فبداة نقضى إجازة سعيدة .. نذهب للكنيس وأيضا توجد كثير من الملاهي .. مثل ملاهي علاله .. وبحيرة القطار .. ومتنزه النخل وغيرها من الأماكن الموجودة الجميلة .. وأثناء الإجازة في المنزل أقرأ القصص .. وأشاهد الفيديو أو أمارس لعبة التنس أو كرة السلة .. ماهي تصيحك لصديقك ؟ ماهي أوجه تصيحة .. غالية .. لجميع صديقاتي وأخواتي .. أن يستمتعن بدروسهم من بداية العام الدراسي .. ولايلعن بداية العام .. اللعب أثناء الدراسة لايفيد شيء .. فليتنا أن نقضى وقتنا في اللعب ..

الطالبة إيمان فؤاد عبدالله السليمانى .. عمرها أحد عشر عاما في الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الفكر للبنات بجدة .. صديقة زاوية اليوم .. سالتها ..

● إيمان .. ماهي هواياتك ؟
● أحب لعبتي كرة السلة .. والتنس .. كما أحب قراءة القصص العربية والإنجليزية .. وأحب أقرأ عن الاكتشافات التي تفيدنا كالتقنيات .. كل هذه الهوايات أمارسها وقت الفراغ ..

● كيف تذاكري دروسك .. وماذا تفتنين أن تكوني في المستقبل ؟
● أذاكر دروسي دائما ولاامهل فيها من بداية العام الدراسي .. أبدأ من العود من المدرسة .. أستريح قليلا .. بعدها أذاكر دروسي وأحمد الله .. أتمنى أن أصبح في المستقبل طيبة أطفال .. حتى أعالج جميع الأطفال أن شاء الله ..



نادي الأطفال



إيمان صلاح

نوف صلاح

حوار مع طفل



هوانى المصرى :

أتمنى أن أصبح طيبة وأهوى السباق والقفز بالجل

حوار : سلوى مراد

● الطالبة هوانى محمد عبد المصرى .. عمرها ٦ سنوات .. تدرست بالصف الأول الابتدائي .. تحدثنا عن أمتياتها في المستقبل ..

● أتمنى بعد أن أنهى دراستي أن أصبح طيبة أسنان حتى أخدم الأم المريضة من أوجاع الأسنان خاصة أنني أحب هذه المهنة كثيرا ..

● أما عن هواياتي ..
● أتمنى أهوى السباحة .. والقفز بالجل ..

أحمد رضا ينضموا عمره ستة ونصف .. تمياتنا له بالسعادة والمستقبل المشرق ..

أحمد رضا ينضموا عمره ستة ونصف .. تمياتنا له بالسعادة والمستقبل المشرق ..

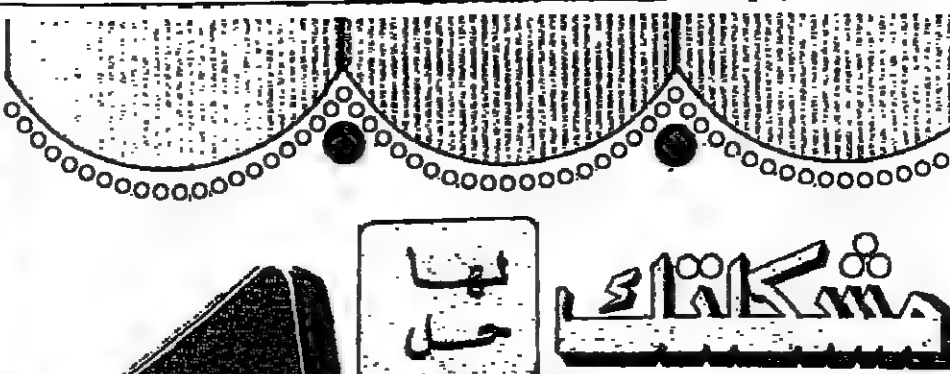
بنك المعلومات



من أول من قال : إن الله جميل يحب الجمال ؟

س - (إن الله جميل يحب الجمال) عبارة نقولها لإبداء إعجابنا بجمال منظر طبيعي أو لوحة جميلة أو إنسان جميل .. فمن أول من قال هذه العبارة ؟

ج - هذه العبارة جزء من حديث نبوي شريف قال فيه الرسول عليه الصلاة والسلام : لاينخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر .. إن الله جميل يحب الجمال .. والكبر يطر الحق وغط الناس .. وقد ورد هذا الحديث في صحيح مسلم في كتاب الإيمان .. كما ورد في سنن ابن ماجه ومسند الإمام أحمد ..



مسكنا حل

العاطفي وبنيت بالزواج من أخرى .. حتى تكون على بينة من الأمر قبل أن تقدم على الزواج .. فلكثير من الفتيات لايقين زوجا قد تزوج من قبل أو في نيت أن يتزوج فيما بعد ..

● الإخفاء يولد الشك .. كما أن هذا الإخفاء يجعل الفتاة متدبرة بالزواج .. وتجعل كل واحدة منهما تتمسكه قد كذب عليها وخدعها .. وبالتالي .. فانه ليس محلا لتفتها .. ولا لتضيقها .. كما يوجب الزوج الأول بأن الرجل ملجأ وأمان بها .. لا بعد أن رفضته قبيلة .. فلما رأى قبولا منها ومن أخته قبيلة عاد إليها .. وقد حصل الأمر مستقبلا إلى أحسن الأحوال ..

● الإخفاء يولد الشك .. كما أن هذا الإخفاء يجعل الفتاة متدبرة بالزواج .. وتجعل كل واحدة منهما تتمسكه قد كذب عليها وخدعها .. وبالتالي .. فانه ليس محلا لتفتها .. ولا لتضيقها .. كما يوجب الزوج الأول بأن الرجل ملجأ وأمان بها .. لا بعد أن رفضته قبيلة .. فلما رأى قبولا منها ومن أخته قبيلة عاد إليها .. وقد حصل الأمر مستقبلا إلى أحسن الأحوال ..

المخالعة ورد المهر

ويضيف .. أنا أنني أتمنى كلا منهما .. بأن ترضى بهذا الواقع فهو خير من الطلاق .. إذا كان ذلك الرجل على شيء من الخلق والدين والبر .. أما الطلاق الذي يرضى كل منهما .. لانه هو الذي فهو في يد الرجل .. لانه هو الذي

مصارحة الزوجة قبل الزواج

● ويصح أنه من حقه الزواج بأكثر من واحدة .. ولكن الوفاء وحسن العهد أمر دعا إليه الإسلام .. لما كان يليق به .. أن ينصرف من تلك الفتاة لغيرها في أيام فرحتها وسهرها .. ولأنك إن الفتاة ستغير من موقفها إذا علمت بأن الأمر مبني على الخداع والتفويض بها .. ولذلك كان لزاما على من يفرض زواجه الأول ثم بعد ذلك ينظر في أمره .. ويصاحبه زوجته الأولى بما في نفسه .. حتى قبل الزواج .. وبالتالي أنه لم يقل هذا .. فلما ذلك يأتي دليلا على تروعه .. وعدم وضوح الأمر له ..

لايجوز الخداع والتضليل

● إلا أنه لايجوز للرجل أن يبنى زيجته مع كلا الفاتتين على الخداع والتضليل .. وكان الأحرى أن يصاحبه كل واحدة منهما بوضعه

لايجوز الخداع والتضليل

● إلا أنه لايجوز للرجل أن يبنى زيجته مع كلا الفاتتين على الخداع والتضليل .. وكان الأحرى أن يصاحبه كل واحدة منهما بوضعه

لايجوز الخداع والتضليل

● إلا أنه لايجوز للرجل أن يبنى زيجته مع كلا الفاتتين على الخداع والتضليل .. وكان الأحرى أن يصاحبه كل واحدة منهما بوضعه

لايجوز الخداع والتضليل

● إلا أنه لايجوز للرجل أن يبنى زيجته مع كلا الفاتتين على الخداع والتضليل .. وكان الأحرى أن يصاحبه كل واحدة منهما بوضعه

لايجوز الخداع والتضليل

● إلا أنه لايجوز للرجل أن يبنى زيجته مع كلا الفاتتين على الخداع والتضليل .. وكان الأحرى أن يصاحبه كل واحدة منهما بوضعه



صاحب المشكلة :

خلافاتي متفاقمة مع زوجتي لاتعلم اي منهما بانني متزوج بأمرى

رأى الشرع :

المصارحة والرضا بالواقع .. خير من الطلاق

يقول المرسل .. ض .. من بحرة في بدء رسالته لصحبة .. هو وهي .. أن قصتي غريبة .. وماشئت أن أكتبها إليكم .. إلا من أجل الحصول على الرد وأن أجد الحل لمشكلك التي تؤرقني ليل نهار .. فلأكتبها أمني ..

● يقول .. أنني شاب في مقتبل العمر .. أعمل في وظيفة حكومية مستور الحال .. وأريدت أن أتزوج بكيفية الشيب .. خاصة وأنتي أسنان قادر على تحمل مسؤولية والتزامات الحياة الزوجية .. إلا أن قلبي يتعلق بأحدى فتيات قبيلتي .. ولم أرغب غيرها .. فقلت : لأقدم لخطبتها من أبيها .. ولكنه صفعني بكلامه القاسي .. وحطم أحلامي وأخذت هذه الفتاة تحفر الأم في نفسي .. حتى بلغتني لخطبة فتاة أخرى من منطقة أخرى .. لعل أمتي ذلك الموقف .. وتحقق في مايريد فواتد الفتاة الأخرى وافق .. وحدد موعد الزواج على أن يكون يوم الجمعة ..

رأى الشرع :

● تقول د .. محمد المصري استاذ الفقه الاسلامي ومدرس مادة الفقه المقارن والاحوال الشخصية .. بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. بالاجابة على هذه المشكلة قائلا :
● لقد أمر الإسلام ببناء الحياة الزوجية على أساس الاختيار السليم المبني على اساس الدين والخلق ان كان في جانب الرجل أو الفتاة .. وقد جاءت فتاة لرسول الله .. صلى الله عليه وسلم .. فقالت يا رسول الله : ..

● أن أبي زوجني من ابن أخيه ليرحم بي خبيثته وأني كارهة لهذا الزواج فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنك ترضي العفو أو تحبني ؟

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

● فأجابته : يا رسول الله .. أحبني .. فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقبل من أبيك شيئا .. ولا تأخذ من يدي .. ولا تأخذ من يدي ..

رايك الناس

عبد الصبي

رحيل العظماء :

د. عمر فروخ وآثاره

اعلام الشعر العربي بدياسات مركزة. منها الشعراء القدامى كابي تمام، وشار، وابي نواس وحكيم العزة. والشعراء الحداثة الجاهليين وعمر بن ابي ربيعة، ومنها الشعراء المحدثين كشوقي الشاذلي وأبراهيم طوقان، وكذلك عزج على اعلام الشعر العربي كأمين المظفر، والقاسم، والفرسان العربية من المعاصرين وهم : ابراهيم اليانحي، وولي الدين يكن، ومصطفى لطفي المنفلوطي، وسليمان البستاني (ودرس فني الوسائل والمقاصد، والف في (فني الديانة) وعقيدة اللغة العربية، واستقامت له من هذه الشذرات المتفرقة مادة معتزة لتاريخ العرب، في ثلاثة اجزاء كتابه الكبير (تاريخ الادب العربي) في ثلاثة اجزاء جاءت شاملة لصور الادب العربي في شرفي الممالك الاسلامية وغربها، ولعل كتابه الاخير (هذا الشعر الحديث) من احسن مؤلفاته التي كتبها في سن النضج الادبي لما فيه من نظرة نافذة ورأي حصيف ..

بعد هذه النظرة، التي اعترف بانها عاجلة، في مصنفات عمر فروخ وان شئت فقل في فكرة تشييد بان الرجل كان متعدد المواهب التأليفية. مؤمنا ايماننا منقطع النظر بقدرة الفكر العربي الاسلامي على العطاء، ودافع عنه مؤلفاته دفاعا بعيدا عن العصرية والتعصب، وبطل الرجل كثير العطاء حتى انقطع عمله منذ ايام لا تزال الامم ثلاث كان احدها هذا العلم الذي ينتفع به، وهذا الذكر الطيب الذي خلفه، ولو كان لبيت ان يتذكر لقلت انه يتمثل الآن بقول صديقه بدوي الجبل ..

سيدكرني بعد الرحيل احبتي ويحيى من المرح الاحاديث والذكر زهور الربيع قبلية ويذوق منها في فوايرها العطر

د. محمود الربحاني

استاذ الادب العربي بجامعة الملك سعود بالرياض



لو ان روائع الحرف

تطبل عمرا !!

محمد خير كباشي

لجج الوصل الادبي والاعلامي بوفاء الاستاذ سياسي عثمان مدير التحرير. فكان لوقع النبا عظيم الاسي وبلاغ الحزن في نفوس احبائه وزملائه واصدقائه وقرائه .. تلك الغيمة المشبعة بماء النيل والتي تاي ان تسقط الا زلالا على كل من عرفه من قرب او قرأ له سياسي .. ماذا اقول فيك ؟

وقد كنت بمثابة الاب .. رايا هادفا .. وحوارا موضوعيا .. وتوجيها هاديا .. سياسي .. ماذا اكتب عنك ؟

وقد اعطى براعة بدائع القلم .. وروح الحروف ليصبح عطاياك الثرية صلبة في صرح الثقافة الشامخ خاصة في مجال القصة القصيرة ..

سباغي .. هل اتيك ؟

وكم من دفعة ازحتها لترسم اشباحه بضعف حجم الحزن لكل من قصدك .. فلا خيرا .. من اهلك الطيبين .. سباغي .. هل اتيك ؟

تقلمي المتواضع تعود على محاولة السير على خطاك .. نبراسا تقسيه الطريق .. فاني له بالكتابة وقد جف المداد .. سباغي ..

لو ان روائع الحرف تطبل عمرا .. لعشت بيننا .. وبعبدا لك عام .. وعام ..

ورغم حقيقة موتك .. فانت باق في الوجدان ذكرى خالدة .. سباغي ..

رغم رحابة الدنيا .. وصخبها فقد تركتنا بصمت .. لنعيش في جدران بلا نوافذ .. ولا منفض الا ذكراك العطرة ..

نسال الله العمل القدير ان يتصدق بواسع رحمته وان يلهمنا والربك الصبر والسلوان .. وانا لله واتا اليه راجعون

سكن الدنيا اناس قبلنا

رحلوا عنها وخطوبوا لنا

وفرناسها كما قد نزلوا

وتخلبها لقوم بعدنا

كان يتمتع بهذين البيتين برقة اسي حزينة ونحن

وقوف امام اسوار (البقيع) منصرفين من الحرم النبوي الشريف عندما هبات لنا زيارته الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اثر اشتراكنا في حفل توزيع الجوائز

التدريسية الاولى ..

كانت عينا تحديق في هذه الارض الطيبة المسدودة المساحة على حين طافت مسخلة في هذه الارض التي ابتلع تراها الاوف المولفة من القوافل البشرية خلال

اربعية عشر قرنا وتزيد .. ففي هذه البقعة المباركة اختلطت رفات الصحابة برفات القفر الاول من الفاتحين الذين رجعوا من الهزيم والقاسية وموتة والفساطح .. هؤلاء واحفادهم هم الذين حملوا الرايات وصنعوا تاريخ العرب الناصع واتلوا مجد الاسلام التليد ..

قال لي بنية يشوبها الاعتزاز : كل من كتب في التاريخ والحضارة والفكر الانساني مدين لاصحاب هذه

الرفات .. كان من حظهم ان يصنعوا التاريخ وان يشيدوا الحضارة .. وصار من حظنا ان نسترجع في

ذكرنا بعض اعمالهم واجادهم لنضع منها عقدا نذري به جيد الزمان .. فلم فضل الفعل .. ولنا فضل القول .. وشتان بين القول والعمل ..

مالي ابدأ بذكر سجل حياة عمر فروخ من الصفحات الاخيرة في ١٢ شهر عندما وقفنا على اسوار البقيع سنة ١٤٠٢ هـ .. كان شيخا يقرب من الثمانين .. ولكن

(الثمانين) لم توجع سمعه الى ترجعان .. ولم يسام (تكليف الحياة) كما سنها زفير .. بل كان سمعه

وصبره وكل حواسه الى اشد ما يكون من البقعة والتبني .. وكانت ذاكرته المتروحة تسفع على استحضار

التاريخ وذكر سنوات المار والبر والفاصل فيها وكانه نفس يديه من قراخا على التو .. ان المرح لوجوب من

ذكره عمر وولده على التأليف .. فلك زادت مصنفاته التي بلغتها مئتي الف تراجم على الخمسين .. وحين

ترجم لنفسه مؤلفاته من فترة اوج عطائه وفي الواقعة بين ١٩٦٣ - ١٩٧٩ م كانت تزيد من اربعين كتابا ..

كما كتب باللغة الانجليزية فقدم اعمالا فكرية رفيعة المستوى ليترجم الانجليزيون على نماذج من الفكر

الاسلامي القوي .. كتب (السياسة الشرعية) لابن تيمية وما فيه من مفهوم القانون العام والقانون الخاص

عند المسلمين باللغة الانجليزية وكتب باللغتين الانجليزية والفرنسية عن (عربية القرآن) كما ترجمت بعض

اعماله الى اللغات الاربوية والفرنسية والروسية .. وقد ساعدته مكانته كمعروف في كثير من الجمع

العلمية العربية وغير العربية على نقل افكاره الى الاساط

للثقافة .. فقد كان عضوا في كثير من لجان جمع

اللغة العربية في دمشق .. وجمع القاهرة والجمع العراقي وعضوا في جمعية البحوث الاسلامية في بومباي

وغربا كثر ..

اما الفلسفة الاسلامية فهي محور اهتماماته .. بدأ حياته الفكرية بتدريسها ايام كان استادا للفلسفة في

كلية المقاصد الاسلامية في بيروت .. ثم حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة سنة ١٩٦٧ من ألمانيا .. واتجهت

مؤلفاته فيها لتجانب متماثلين الاول دراسات حول كبريات الشخصيات الفلسفية .. كابن حزم وابن طفيل

وابن باجة والفارابي : الفارابي وابن سينا .. والاتجاه الثاني دراسات حول كبريات القضايا الفلسفية فله

كتاب في (التصوف في الاسلام) واخر عن (اثر الفلسفة الاسلامية في الفلسفة الاوروبية) وثالث عن (اخوان الصفا) ورابع بعنوان (الفلسفة اليونانية في

طريقها الى العرب) وخامس بعنوان (عقيدة العرب في العلم والفلسفة) هذه بعض مؤلفاته التي تستشرف منها

مدى اهتمامه بهذا الفرع من المعرفة التي لا يلجها الا المتكئين في هذا النوع من التخصص .. ولعله ما يزيد

في اعجابنا به انه لا يكتفي بعرض ما في الفكر العربي من بضاعة في الفلسفة عرض المذهب الذي واما بسعة نظره (البانويانية) ليقارن بين فلسفة المسلمين

وفلسفة كل من اليونان في القديم والفلسفات الاوروبية في الحديث .. ويتذكر لك تلميح الفلسفة الاسلامية والوقوف

على ما قدمه المسلمون للحضارة الانسانية في عصور مختلفة كان (حوار الحضارة) قائما وعلى اشده .. ولم ينس فروخ ان يورث لتاريخ الحضارة وتاريخ العلم بالاضافة الى تاريخ الفلسفة وهذه اكثر من ان

تشر اليها بمؤلف او مؤلفين .. ولعل ما يلحق بدراساته التاريخية والسياسية كتبه القيم في التشجيع والاستثمار

في البلاد العربية) الذي وصفه بأنه عرض لجهود المبشرين في البلاد العربية .. واتهم لم يروا من وراء

تبشيره الا عذبة الاستعمار الغربي .. وبمطابقة العربي المسلم للتبشير خطب العرب قائلا (ال الجبل

النشأ .. الى القيادة العاتقة .. في العالم الاسلامي .. والعالم العربي تقدم كتابنا هذا مرشدا ومنهاجا) ..

اما ميدان الدراسات الادبية وهو الميدان الذي اهتم به

والفقه والادب ولجج كثيرين من الدارسين من المؤلئين وغير المؤلئين فقد ولجج ايضا الدكتور فروخ وهو اطلع

حقا لما يشتهر به من ذوق صفي وفكر نادر واطلاق واسع وتجربة متجددة وتعامل مستمر مع الشعراء

والفكر من اغنى موضوعهم .. ولذلك جاءت دراسات في الادب والتقدم من اغنى دراساتنا واثراها .. فقد خص ابرز



مستقبل الأغنية العربية

خلد الصبان - القاهرة :

اقام المستشار جمال عبدالحليم ندوة فنية عن مستقبل

الاغنية العربية شارك فيها المؤرخ الموسيقي عبدالحمد

توفيق زكي، والكاتب عبدالقادر صبري، والفنان سعد

عبدالوهاب، والممثل الشاب احمد الشاذلي، ود

عزالدين اسماعيل بالهيئة العامة للكتاب ومن الفنانين

الشباب مدحت صالح، ورافقت يسرى، واحمد

قنديل ..

دارت الندوة في مدرو حول

ذكريات الفن .. والعوامل المختلفة

التي تميز فن الاس من اليوم

وتبادل الشباب والكبار وجهات

النظر التي يدافع بها كل جيل من

النواح الذي يميز عنه ويحيا في

تفاصيله ..

كما تضمنت الندوة مناقشة

الاساليب المختلفة لاصال المواهب

الشابة ورعايتها في كافة المجالات

الفنية من خلال الدورات العلمية

للتنمية وبرنامج الهواة

والسباقات الفنية التي تساهم في

ايجاد النماذج بين تلك المواهب ..

وكانت الندوة فرصة جيدة

للاستماع الى بعض الشباب الجدد

في مجال الغناء مع توجيه الملاحظات

والانتقادات المقتضية لمسار

الشباب .. التي ينتظرون ..

جنود للذكر ان المستشار جمال

عبدالحليم يعتبر من الشعراء

الموهوبين .. وله العديد من الاصل

الاغنية والشعرية بالاضافة الى انه

احد مؤسسي (مجلة النجوم

العربية) واحد المهتمين بالحفاظ

على التراث العربي والشرقي

الاصيل ..

والمرجع الكويتي خلد للصديق

خلد الصبان - القاهرة :

اقام المستشار جمال عبدالحليم ندوة فنية عن مستقبل

الاغنية العربية شارك فيها المؤرخ الموسيقي عبدالحمد

توفيق زكي، والكاتب عبدالقادر صبري، والفنان سعد

عبدالوهاب، والممثل الشاب احمد الشاذلي، ود

عزالدين اسماعيل بالهيئة العامة للكتاب ومن الفنانين

الشباب مدحت صالح، ورافقت يسرى، واحمد

قنديل ..

دارت الندوة في مدرو حول

ذكريات الفن .. والعوامل المختلفة

التي تميز فن الاس من اليوم

وتبادل الشباب والكبار وجهات

النظر التي يدافع بها كل جيل من

النواح الذي يميز عنه ويحيا في

تفاصيله ..

كما تضمنت الندوة مناقشة

الاساليب المختلفة لاصال المواهب

الشابة ورعايتها في كافة المجالات

الفنية من خلال الدورات العلمية

للتنمية وبرنامج الهواة

والسباقات الفنية التي تساهم في

ايجاد النماذج بين تلك المواهب ..

وكانت الندوة فرصة جيدة

للاستماع الى بعض الشباب الجدد

في مجال الغناء مع توجيه الملاحظات

والانتقادات المقتضية لمسار

الشباب .. التي ينتظرون ..

جنود للذكر ان المستشار جمال

عبدالحليم يعتبر من الشعراء

الموهوبين .. وله العديد من الاصل

الاغنية والشعرية بالاضافة الى انه

احد مؤسسي (مجلة النجوم

العربية) واحد المهتمين بالحفاظ

على التراث العربي والشرقي

الاصيل ..

والمرجع الكويتي خلد للصديق

خلد الصبان - القاهرة :

اقام المستشار جمال عبدالحليم ندوة فنية عن مستقبل

الاغنية العربية شارك فيها المؤرخ الموسيقي عبدالحمد

توفيق زكي، والكاتب عبدالقادر صبري، والفنان سعد

عبدالوهاب، والممثل الشاب احمد الشاذلي، ود

عزالدين اسماعيل بالهيئة العامة للكتاب ومن الفنانين

الشباب مدحت صالح، ورافقت يسرى، واحمد

قنديل ..

دارت الندوة في مدرو حول

ذكريات الفن .. والعوامل المختلفة

التي تميز فن الاس من اليوم

وتبادل الشباب والكبار وجهات

النظر التي يدافع بها كل جيل من

النواح الذي يميز عنه ويحيا في

تفاصيله ..

كما تضمنت الندوة مناقشة

الاساليب المختلفة لاصال المواهب

الشابة ورعايتها في كافة المجالات

الفنية من خلال الدورات العلمية

للتنمية وبرنامج الهواة

والسباقات الفنية التي تساهم في

ايجاد النماذج بين تلك المواهب ..

وكانت الندوة فرصة جيدة

للاستماع الى بعض الشباب الجدد

في مجال الغناء مع توجيه الملاحظات

والانتقادات المقتضية لمسار

الشباب .. التي ينتظرون ..

جنود للذكر ان المستشار جمال

عبدالحليم يعتبر من الشعراء

الموهوبين .. وله العديد من الاصل

الاغنية والشعرية بالاضافة الى انه

احد مؤسسي (مجلة النجوم

العربية) واحد المهتمين بالحفاظ

على التراث العربي والشرقي

الاصيل ..

والمرجع الكويتي خلد للصديق

اليوم :

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

وتمثل هذه الاعمال انتاجات فنانى وفنانات المدينة المنورة وهم صالح خطيب وفؤاد مغريل

ومحمد سيام وتنبيل نجدي وابراهيم عيده ومريم مشيخ ومدى الطيب ..

والفنان .. واس ..

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

وتمثل هذه الاعمال انتاجات فنانى وفنانات المدينة المنورة وهم صالح خطيب وفؤاد مغريل

ومحمد سيام وتنبيل نجدي وابراهيم عيده ومريم مشيخ ومدى الطيب ..

والفنان .. واس ..

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

وتمثل هذه الاعمال انتاجات فنانى وفنانات المدينة المنورة وهم صالح خطيب وفؤاد مغريل

ومحمد سيام وتنبيل نجدي وابراهيم عيده ومريم مشيخ ومدى الطيب ..

والفنان .. واس ..

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

وتمثل هذه الاعمال انتاجات فنانى وفنانات المدينة المنورة وهم صالح خطيب وفؤاد مغريل

ومحمد سيام وتنبيل نجدي وابراهيم عيده ومريم مشيخ ومدى الطيب ..

والفنان .. واس ..

اليوم :

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

وتمثل هذه الاعمال انتاجات فنانى وفنانات المدينة المنورة وهم صالح خطيب وفؤاد مغريل

ومحمد سيام وتنبيل نجدي وابراهيم عيده ومريم مشيخ ومدى الطيب ..

والفنان .. واس ..

افتتاح معرض فنانى المدينة المنورة بالكويت

الكويت .. واس ..

يفتح في الكويت اليوم المعرض الجماعي الرابع لفنانى

الحر استجابة لدعوة من المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت الشقيقة

وتعد الكويت المحطة الاخيرة لهذا المعرض للتجول الذي بدأ عرضه في المدينة المنورة .. ثم انتقل

الى الرياض .. فالدمام .. ثم جدة .. واخيرا في الكويت ..

يحتوى المعرض على اكثر من سبعين عملا تشكيليا يمثل معظم المدارس الفنية الكلاسيكية

والتميمية والتجريدية والتكعيبية والسريالية ..

والحق أقول لاملان جهنم منك ومن أتيتك منهم أجمعين . هذا ما توعد الشيطان به بني آدم قبل للحق سبحانه وتعالى . فباعتك لاغويهم أجمعين إلا عبادك المخلصين . . . ولكن كيف سيكون ذلك ؟ أليس نفسه عليه لعنة الله يوضح الطريق الذي سيسلكه . فيقول كما ورد في سورة الاعراف : لا أقعدن لهم صراطك المستقيم ، ثم لاتبينهم من بين إيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين . . . وهكذا سينفذ الشيطان وعده بالناس إلا عباد الله المخلصين الذين ليس له عليهم من سلطان .

استحوذ عليه وانفذ فيه ما توعد به أمام خالقه سبحانه وتعالى يوم قال رب العزة والجلال للملائكة : انني خلق بشرًا من طين ، ففدا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين . فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس استكبر وكان من الكافرين . قال : يا إبليس ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي استكبرت أم كنت من العالين . قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين ، قال : فخرج منها فانك رجيم ، وإن عليك لعنتي إلى يوم الدين . قال : رب فانظرنني إلى يوم يبعثون . قال : فأنك من المنافقين إلى يوم الوقت المعلوم . قال : فبعتك لاغويهم أجمعين . إلا عبادك منهم المخلصين . قال : فالحق

لقد خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهذا سبحانه وتعالى والنجدين ، وفضله عن وجل على كثير من خلقه . ولكن الشيطان الذي هو لربه كفورا لا يزال مترصداً بني آدم حتى يوردهم في استطاع منهم المهالك . بعد أن يكون قد أضل بهم المسلك . والإنسان بنص القرآن إما كافراً وإما شاكراً . . . والحق سبحانه وتعالى يقول في محكم كتابه : . . . وقيل من عبادي الشكور . . . من يهده الله فلا مضل له . ومن يهده الله فهو أبعد المهد . ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً ، وما ذلك إلا لأن الشيطان قد



عبد الله عبد كفا

المشاكل وكيف دفعت لشباب المخدرات؟

وتوجهنا إلى المطار . الذي رأينا فيه وهو متوجه لمطار ركاب الدرجة الأولى . ولكنه ما أذا به بلبوس وأحذية بولوي . وعند وصولنا إلى هنا أخذ منا الحاقب إلى غرفته . وأعادها البيت بعد ساعة ما أكر لنا أنه وضع بها من المخدرات ما لو تم ضبطه لكنا الآن في السجن . وكانت المفاجأة مذهلة . ولكن ما باليد حيلة . لقد حاول أن يوضح مغالطاتنا التي بدعنا إليها دون علم منا . فدعنا لسيرة عارمة مؤلماً الصبايا . والمخدرات التي قال أنه لا يمانع من تعاطيها لها . ولكن بحساب !! **والتحليل** متى يوم والثاني ثم فاجأنا بأنه سيخادر إلى مستشفى للحلاج ويعود البيت . وأن الصداقة التي للمدينة سيتولون أمراً : وباللهم تولانا رجال العصابة . وحاولوا أن يحضروا بنوع من المخدر لكي نسهر طويلاً ولكننا رفضنا الحق وأن كنا لم نمانع في تعاطي الحشيش فقط وذلك لما نسمع من الهويين والحقق من ماس . ثم التفتنا بك . وقبل جمال موجها حديثه إلى : وفاجأنا اليوم بخبر الاجتماع الذي سيعبر به الفنان وصاحبه مستقبلاً . فماذا تصنع لنا ؟

ان تسمع بعد هذا شيئاً ؟ قلت : مؤلم ما سمعت . ولكن أخواتك لا يقبلن إذا لم تتحدث بمكاييك . ثم أن عليك أن تروي لي حياتك في الماضي . ويوصل الفنان إليكم . وأرتباطكم به . ثم وصلوا إلى هنا ؟ قال : ببساطة جدا . تمت كبرا في البيت عن وظيفة توفّر لاسرتي التي صرفت عن دم قلبها لأخوتي من الجامعة . فلم أجد إلى ذلك سبيلاً .

من الخلف ويجري على دفع خسين قرضا أتقوا مقابل دخول الشادر . داخل الشادر عشرات من الحشاشين جلسوا يتخسبون الحوزة . أمام كل مجموعة من الحشاشين منضدة وضع عليها قطعة من الخشب مثبت عليها عشرات حجاراً مربعة بالحشيش ويوزعها وضعت زجاجة البيرة . شاب يسكن في هذه الحوزة يد يدبوصتها التي يصل طولها إلى أكثر من متر ونصف على الحشاشين وأحد بعد الآخر . أطفال لا تعدى أعمارهم اثني عشر عاماً يتخسبون الحشيش ؟؟ **أولهم** كيف يسقط الشباب . بل والرجال في برائن المخدرات . وكيف تفرز مثل هذه السور عتاة المجرمين الذين يسعون لتوفير قيمة المخدرات من السرعة والقتل والدعارة ؟! ويا أمان الحاشين .

علاوة النص : إن الشيطان لكم عدو . فاتخذوه عدوا . ولكن الموسف والمولم ما أن كثيراً من الناس لا يتقنون ويعون في برائن العدو والذي يستخدمهم فيكونوا له أعواناً من حيث لا يشعرون . . . وبهذا يصبح الإنسان عدو نفسه كما هو عدو أن يصاحبه !! فلقد وجدت فيها قصة على الشباب من فاعل الشيطان ما يجعل الولدان شيباً . ليس فقط بما انتهى إليه أمرهم . ولكن في التفاصيل التي ذكرها من أوضاع أهاليهم . والطريقة التي سلكتها إلى الصباغة والضيق وأرتباك الجرائم بعضها أثر بعض في سبيل توفير قيمة المخدرات التي أوقفهم في برائتها الفنان الكبير من بعد ما تسلط عليهم .

وأخيراً : **وصفاً** المطار واتممت الإجراءات مع موظف شركة الطيران التي ستقلني من بطون إلى لوس أنجلوس عبر نيويورك . وعند الذهاب لأحدث إليهم بما يجب عليهم أن يفعلوه ليتخلصوا من الفنان بطريقة لا تثيره عليهم فيورطهم في مصيبة تؤدي بهم إلى السجن . وكيف يمكنهم التوجه إلى المحلة التي القادير ليعادهم في الخروج من هذه المحلة . وإذا بالفتان الصباغين في الصالة التي وضعت به الطائرة لتد . وكانت المفاجأة للجميع . خاصة وقد جئنا بتأخيراً خاسراً من بعد ما شاهدنا مع الشاب وبينما نحن لتناول الإفطار مع في بوفيه المطار بينما نحن مودع الإقلاع الطائرة . فشرنا إلى الشاب بانتظاره في الصالة .

في هذه الفترة لاحظت غياب المدير من المكتب كثيراً . وخروج والدتي ليل إلى غير ما عادت . وذات يوم . . . والوقت فجراً سمعت من موظفي الشركة أن الولد سيمود على الطائرة التي تصل إلى المطار عصر . ففكرت المكتب وعدت إلى البيت فإذا بي أفتاح أبوابي أمام الضيف الضيف التي كان المدير فيها مع والدتي وإلى جوارهما قطع من الحشيش لمقيض عليها البياس وقادما إلى القسم . وأنا في حالة فرح وهديل . ومع ذلك . . . توجهت للمطار لآتي والدتي والى المائد من الخارج فإذا بي أراه ويجعل البياس يسوقونه أمامهم وقد وجدوا القيد الذي أعطاه إياه مدير مكتب الشركة إياها مغرباً من أجهزته ومضوى بمكيات من الهويين تقدر قيمتها بثلاثة ملايين جنيه !

نسبياً . ولكن فجأة تحولنا إلى سنج بعد أن قلنا ذلك الاهتمام . تسالني كيف . يقول محسن : فأقول لك : كان والدتي موظف ثابته . نائب . براتب محدود يكتفي بأجر الشقة التي تسكنها . ويوفر لنا المظروف من الغداء . والملابس في أضيق الحدود . أما الفواكه . أما الزهرة . والسفر أو حتى السور لم تكن تعرفه لضيق ذات اليد . وهذا ما كان يدفع الولد للتبرع كثيراً !

وتقبل ان نستعيد لرواية الشباب . لابد أن نرسم صورة للبيئة التي تفرز المجرمين . وتفتح أعينهم على الكثير مما هو محرم شرعاً . وضار بكل المقاييس . **جريدة** ، الولد ، المصرية . نشرت بعدها الصادر في ١١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ تحليلاً مصوراً على صفحة كاملة بعنوان : سيق أو لا تصدق . المخدرات علنا . جاء في مقدمته : هل تصدق أن المخدرات تباع في مزاد علني عام تعلن فيه الأسعار من خلال مكبرات الصوت وتجرى في المزادات . وشخص التناقص بين تجار جميع أصناف السموم الممنوعة أكثر من خمسة آلاف تاجر من مختلف المحافظات يتجمعون في هذه السوق الحرة . ويخسبون بنشاطهم السموم من الحشيش والأفيون والهويين والكوكايين والبريشام والمكسنتون فوراً . في حرية تامة دون أدنى صوت . هذا ما يحدث بالفعل في أعماق الصحراء الشرقية على مسافة مائة كيلومتر من القاهرة . . . **كشفت** التحقيق الذي غامر وذهب إلى هذه السوق . يصف الطريق الذي حسب وصفه ومخوف بالخشية حيث يفتقر جبالاً شاهقة على جانب الصحراء الموحشة إلى جانب كونه غير ممدود ولا مأمن . وبعد أن يقطع الطريق الذي استغرق ثلاث ساعات . تكثرت فيه عظامه وغطت الرمال فيه وجهه يصف حال السوق فيقول : **السلام** المالك يسود أرجاء المكان . فلا ترى سوى شوارع خافت يهيم من قديم الجبال والهضاب الغربية . وفي مغل السوق يجلس عدد من البدو في خيمة جموعهم يعملون أسلحة إرهابية ويتخصصون بوجه القادمين في حذر بينما أصوات طلقات نارية تصل إلى الاسماء من بعيد .

قال الله تعالى : **وما** التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة ما يخرجون من أرباب فراكب يتوب الله عليهم وكان الله عليماً حكيماً .

صحت إلى المنزل . فوجدت شقيقتي تبكي بكاءً مراراً فقلت لها : سر بكائي فقلت : خذني إياها . ولم يكن إياها إلا ذلك الشاب الذي تعرفت عليه عن طريق الهاتف ووعدها بالحب والزواج . ولم تكن قد انهارت وتنازلت عن المستطيل لاجد إلى عاتده هائم وأمسأها إلى السر الذي دفعها لتعطيم عائلتها بهذا الشكل المروع !

قلت عائدة . وظيفة أبيه وهيب أبيه انت رجل جمل مشتهر قانوني وتأخذ راتب شهري أكثر من الرواتب التي تأخذها في شعور السنة مجتمعة من وظائفك !! ولا انت عليك البسطة . سيادة النائب جاء . سيادة النائب حك على فلان وعلان .

وقد حسم ١٩ سنة وقال : لقد خرجت من الثانوية ولم أجد وسيلة للقول في الجامعة رغم ارتفاع المعدل . فاعتدت السنة . وبحثت بعمل أعل ولكن تصاعد عدد المتخرجين جاء بيبي وبين الجامعة أيضاً . بحثت عن معهد صناعي . أو فني فلم أجد مكاناً لها إلا أنها امتلأت في الوقت الذي كنت أبحث فيه وجود مكان بالجامعة .

قال رسول الله ﷺ : كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوبين .

لسم تزد لي إجابتي : عشان يعرف أبوك خراب البيوت . لقد حملني إلى بيبي البياس إياها ضمن مجموعة كانت تسير تحتل القمار في منزلي فلم يرعيني ومك على البياسين طافقي زوجي . ولم يستقبلني أهلي بعد الخروج من السجن . فجلت ودفعت من قلبي مبلغ خلو للشفقة المجاورة لكم . أما مدير الشركة فانه هو الذي أعانني بالفلوس ليتمم شيشاني .

قال الولد : لا شيء للصدق . يس أنا ما أتيت على العمل في الشركات . وبحثت الحديث هكذا . المرأة تعرض المغريات والوالدة تدفع بالوالد للوفاة . والوالد عني في الشبهة وعني في الصحة . وبعد منتصف الليل عدنا إلى الشقة حيث كنت وشقيقتي في مبيتها ولكن شغلنا عن حديثهم مشاعرة بعض أفلام الفيديو التي كانت في شقة الهائم ودفعتنا إليها لتجذبنا إليها بعد ذلك .

وقد حسم ١٩ سنة وقال : لقد خرجت من الثانوية ولم أجد وسيلة للقول في الجامعة رغم ارتفاع المعدل . فاعتدت السنة . وبحثت بعمل أعل ولكن تصاعد عدد المتخرجين جاء بيبي وبين الجامعة أيضاً . بحثت عن معهد صناعي . أو فني فلم أجد مكاناً لها إلا أنها امتلأت في الوقت الذي كنت أبحث فيه وجود مكان بالجامعة .

قال رسول الله ﷺ : كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوبين .

صحت إلى المنزل . فوجدت شقيقتي تبكي بكاءً مراراً فقلت لها : سر بكائي فقلت : خذني إياها . ولم يكن إياها إلا ذلك الشاب الذي تعرفت عليه عن طريق الهاتف ووعدها بالحب والزواج . ولم تكن قد انهارت وتنازلت عن المستطيل لاجد إلى عاتده هائم وأمسأها إلى السر الذي دفعها لتعطيم عائلتها بهذا الشكل المروع !

قلت عائدة . وظيفة أبيه وهيب أبيه انت رجل جمل مشتهر قانوني وتأخذ راتب شهري أكثر من الرواتب التي تأخذها في شعور السنة مجتمعة من وظائفك !! ولا انت عليك البسطة . سيادة النائب جاء . سيادة النائب حك على فلان وعلان .

وقد حسم ١٩ سنة وقال : لقد خرجت من الثانوية ولم أجد وسيلة للقول في الجامعة رغم ارتفاع المعدل . فاعتدت السنة . وبحثت بعمل أعل ولكن تصاعد عدد المتخرجين جاء بيبي وبين الجامعة أيضاً . بحثت عن معهد صناعي . أو فني فلم أجد مكاناً لها إلا أنها امتلأت في الوقت الذي كنت أبحث فيه وجود مكان بالجامعة .

قال رسول الله ﷺ : كل ابن آدم خطاء وخير الخطائين التوبين .

صحت إلى المنزل . فوجدت شقيقتي تبكي بكاءً مراراً فقلت لها : سر بكائي فقلت : خذني إياها . ولم يكن إياها إلا ذلك الشاب الذي تعرفت عليه عن طريق الهاتف ووعدها بالحب والزواج . ولم تكن قد انهارت وتنازلت عن المستطيل لاجد إلى عاتده هائم وأمسأها إلى السر الذي دفعها لتعطيم عائلتها بهذا الشكل المروع !

قلت عائدة . وظيفة أبيه وهيب أبيه انت رجل جمل مشتهر قانوني وتأخذ راتب شهري أكثر من الرواتب التي تأخذها في شعور السنة مجتمعة من وظائفك !! ولا انت عليك البسطة . سيادة النائب جاء . سيادة النائب حك على فلان وعلان .

وقد حسم ١٩ سنة وقال : لقد خرجت من الثانوية ولم أجد وسيلة للقول في الجامعة رغم ارتفاع المعدل . فاعتدت السنة . وبحثت بعمل أعل ولكن تصاعد عدد المتخرجين جاء بيبي وبين الجامعة أيضاً . بحثت عن معهد صناعي . أو فني فلم أجد مكاناً لها إلا أنها امتلأت في الوقت الذي كنت أبحث فيه وجود مكان بالجامعة .

مركز خدمات العملاء
٢٩٩٧٠٠
مركز خدمات العملاء
٢٩٩٧٠٠

شركة مرطبات
كبيرة بجدة بحاجة إلى
مخصص
لعمل لديها بالعمولة - ترسل الطلبات إلى مدير
شؤون الموظفين مد ١٦٣٠٤ جدة

شركة مرطبات
كبيرة بجدة بحاجة إلى
مخصص
لعمل لديها بالعمولة - ترسل الطلبات إلى مدير
شؤون الموظفين مد ١٦٣٠٤ جدة

شركة مرطبات
كبيرة بجدة بحاجة إلى
مخصص
لعمل لديها بالعمولة - ترسل الطلبات إلى مدير
شؤون الموظفين مد ١٦٣٠٤ جدة

الأمير فيصل بن فهد يهنئ الهلال ببطولة الدوري



واس - الرياض -
بعث صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بوقية تهنئة لسمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس مجلس إدارة نادي الهلال بمناسبة حصوله على بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا العام.

وقد عبر سموه في بريقته عن خالص تهنئته واصدق أمنيته بهذه المناسبة متمنياً الطيبة لسمو رئيس مجلس إدارة نادي الهلال وكافة منسوبيه من أعضاء شرف ولاعبين ومشجعين بدوام التوفيق ونادي الهلال اضطداد التقدم والنجاح.



شباب الاهلي (قدم)



شباب الاتحاد (قدم)

على بطولة جدة ورايع لدرجة الشباب :

لقاء الفصل للاتحاد ام للإهلى

بعد موافقة امير الشباب معسكر دائم لشباب الباحة

وافق صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تحديد قطعة أرض بمنطقة الباحة لتكون معسكراً دائماً لشباب المنطقة.

سلة النصر امام الوحدة الاماراتى غدا

احراز الكأس والذي يستعد له الآن الجدير ذكره ان نادي النصر سوف يلعب حفل عشاء دعى اليه كثير من الرياضيين في تمام الساعة السابعة مساء بمقر النادي على شرف نادي الوحدة الاماراتى.

مكتب المحاسبة
المجانية برضى
احتياج الويدية
محمد الشهباني - بها
بناء على الاحتياج
للقيام من نادي الوحدة على
نتيجة تباركه مع نادي
النخيل في نهائي بطولة
بطولة المنطقة الجنوبية لكرة
القدم لدرجة الشباب
والتي فاز فيها فريق النخيل
على الوحدة بنتيجة
١-٠. فقد تم الاحتياج
لصفر. فقد تم الاحتياج
على ما يريد في الاحتياج
وبعد التأكد من ان
اللاعبين الذين احتج عليهم
نادي الوحدة اصبر المكتب
الرئيسي لدرجة
بالمنطقة الجنوبية قرارا
بفرض قبول الاحتياج
الويدة شكل ووقت
موضوعا. وثبتت النتيجة
كما وردت في تقرير حكم
المباراة واعتبار نادي
النخيل سلا. بالمنطقة
الجنوبية لكرة القدم في
درجة الشباب لعام
١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ وباتى
هذا القرار نتيجة لاطلاع
المكتب على محتاط تقرير
اللاعبين والتي اكر المكتب
من خلالها صحة هذه
الحقائق وطلوها من
التزيف كما ورد في احتياج
الويدة. إضافة إلى
الرجوع إلى لجنة
المسابقات والبطولات المقررة
من الرئيس العام لرعاية
الشباب.

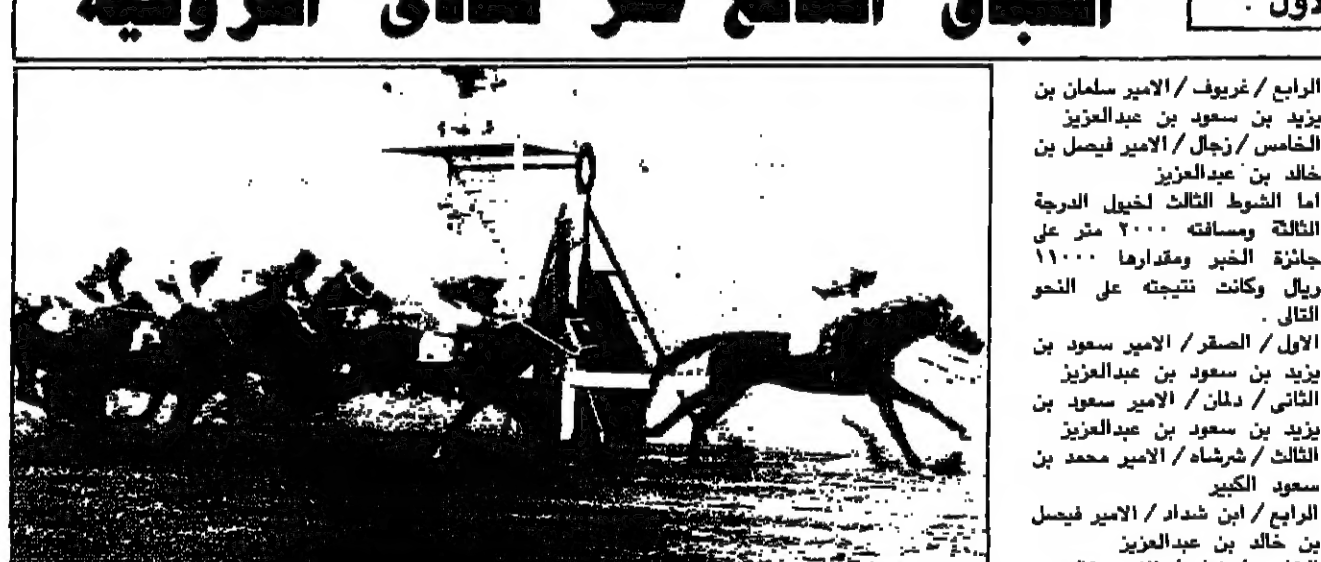
المخاطي يعود
كعكاز مكة المكرمة
مع اول تدريبات فريق
كرة القدم يتلقى يوم
والذي سيبدأ بخصم
السبت القادم على يد
مدينة الملك عبدالعزيز
الرياضية يعود اللاعب
المعروف حسن المخاطي إلى
صفوف الفريق بعد غيبته
طويلة نظراً لإصابته التي
شغل منها وجهاً من وقت
الإصابة الذي يقدر بين
الإشراف على إدارة الكرة
الاستاذ د. خليل عواد ويضم
من أعضاء رابطة مشجعي
الوحدة.

سليمان الجمهور / الرياض
يصل اليوم (الأربعاء) فريق
كرة السلة بنادي الوحدة الاماراتى
الذي شارك ضمن فعاليات بطولة
كأس العربي التاسعة والتي
اقيمت في المدينة المنورة ولقاء
لقاء ودى مع فريق السلة بنادي
النصر وذلك في تمام الساعة الرابعة
والنصف من يوم الخميس (غدا)
صرح بذلك (لكعكاز) سمو الأمير
عبد العزيز بن عبدالعزيز المشرف
على جهاز كرة السلة بالنادي والذي
قال : حقيقة ان هذه المباراة تأتي
ضمن استعدادنا لتكسلة
المباريات لنا ضمن دوري كرة السلة
والتي من خلالها تستعد لدوري
الكأس لهذا العام
وبعيدا عن الرسميات فإن
دعوتنا إلى نادي الوحدة
واستضافتنا لليس للاء مباراة
فقط بقدر ما يجتمعنا من اخوة ورياض
عائلي فنحن أبناء خليج واحد وقد

يتمتع بجودة الممارسة التي اكتسبها
لايوجد مع الفريق الاول في المرحلة
الثانية من عمر الدوري الممتاز
ومقارنة الوسط الاتحادي بالوسط
الاتحادي المكان من عهد الزهراني
وسان بالوسط وهما العنصران
الرئيسيان في تحريك دينمو هذه
المنطقة يوضح الفعالية الاتحادية
الدعوية بالخبرة ومن ثم فلا شك ان
طبيعة التكتيك الذي سيلعب به
توزيع مدرب الاهلي مستغل من
خلال خطة ٧/٤ لتدعيم منطقة
وسط بتواجد السديس وسالم
مقبول لبناء الهجمات والمحافظة على
المواقع الدفاعية في حالة الاندفاع
الهجومى للاتحاد وهذا الأسلوب لو
كان فعالاً قد يستغل توازنا في أداء
الهجمات بين الطرفين .. لذا فإن
الفعالية الهجومية للفريق قد تكون
أكثر ايضاحا للجدل في افضلية
التفوق لوسط اي فريق وفي الاتحاد
التلاشي جبرتي على النطاق الاساسي
لهجمات الاتحاد بجواره الكشمان
وعوضه السلمي وهذا التلاشي امام
دفاع اهلاوي مرتب وقداني يمثل
فيه الهوساوي مصدر القوة الاساية
سيكون أكثر حرجا في تنفيذ مهماته

ان خرج كل فريق من مسابقة
الدوري بفريقه الاول خالي
اللقاء الاول الذي جمع الفريقين
تعايرت فيه الكفتان بهدف لكل فريق
ولاتزال النسب الحسابية متعادلة
ايضا بين الفريقين حيث ان لكل
فريق ٢٢ هدفا وعليه هدف واحد ..
وهذا يعني بطبيعة الحال ان
التعادل مرفوض في مباراة اليوم
بمعنى انه لا بد من فوز احد
الفريقين لحسم بطل هذه المرحلة ..
الاتحاد يحكم انه الخفيف
يخوض اللقاء بعد مرحلة تجارب
جيدة ويتوقع ان تعكس مردودها
المباشر على عطاء الفريق مساء الليلة
لان لهذا اللقاء خصوصية لدى
الفريق ومن هنا فتجارب المودة
والتمسك بالسعودي والاصحاب واحد
والربيع التي تمت في الفترة الماضية
تعد خير استعداد للفريق ومن ثم
فهم مطالب بالفوز نفسيا ايضا
لانعكس مدى هذا الاهتمام الكبير ..
- الفريق يلعب بخطة ٧/٤ التي
تعتمد في مودورها للتحرك على ثلاثي
خط الوسط عبدالله وريحان والتفاني
وسليمان الشريف وهو وسط موهل
فهم :
سالم مروان - عبد الله الدعيع -
موسى عبد - صالح النعمية - احمد
جميل - بندر سور - محمد عبد
الجواد - زكي الصالح - فهد
البرقي - فهد المصبيح - ماجد
عبد الله - سعد مبارك - حسان ابو
داود - محسن الجمعان - وليد
الصقري - حسين البيشي - باسم
ابو داود - خالد مسعد - محمد
السويد - يوسف جازع - عبد الله
غراب - هذال الدوسري ..

السباق التاسع عشر لنادي الفروسية



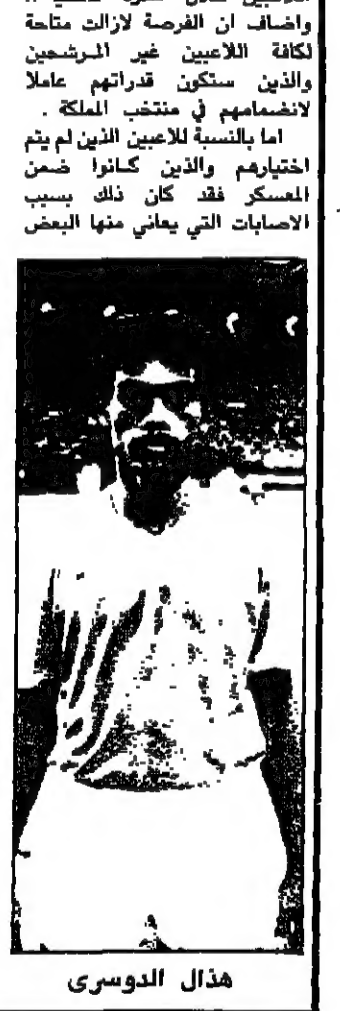
عصر امس الاول :

الرايع / غريوب / الأمير سلمان بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الخاص / زبال / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
اما الشوط الثالث لخيل الدرجة
الثالثة وسافته ٢٠٠٠ متر على
جائزة الخبر ومقدارها ١١٠٠٠
ريال وكانت نتيجته على النحو
التالي
الاول / الصقر / الأمير سعود بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثاني / دنان / الأمير سعود بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثالث / شرياه / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الرايع / ابن شادو / الأمير فيصل
بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس / نهاب / الأمير خالد بن
بدر بن عبدالعزيز
الشوط الرابع لخيل الدرجة الثانية
وسافته ٢٤٠٠ متر على جائزة حفر
البلان ومقدارها ١٥٠٠٠ ريال
وجائزة تقديرية من النادي وكانت
نتيجته كالتالي
الاول / ورد / الأمير طلال بن بدر
بن عبدالعزيز
الثاني / مفيضة / الأمير خالد بن
بدر بن عبدالعزيز
الثالث / جوانه / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الرايع / عيلان / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الخامس / المنتمر / الأمير سعود
بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود
وعقب هذا الشوط سلم مدير عام
نادي الفروسية الأستاذ راشد
عبدالحسن الزيد جائزة النادي
التقديرية لصاحب الجواد الفائز
الشوط الخامس لخيل الدرجة
الاول وسافته ١٦٠٠ متر على
كأس امارة المنطقة الشرقية
ومقدارها ٢٠٠٠٠ ريال . وجاءت
نتيجته كالتالي
الاول / شارد / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثاني / نايف / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثالث / سلمان / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الرايع / سنام / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الخامس / وافي / سلطان بن فهد بن
نزيق الشيباني
الشوط السادس لخيل المبتدئة
وسافته ١٦٠٠ متر على جائزة
الاصحاب ومقدارها ٩٠٠٠ ريال
وجاءت نتيجته كالتالي
الاول / تعب / صلاح حسن عرابي
الثاني / البشير / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثالث / ريان / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الرايع / عمر / الأمير عبدالله بن
فيصل بن مساعد بن سعود
الخامس / بتران / محسن راجح
محسن القحطاني
وقد سلم وكيل امارة المنطقة الشرقية
الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان
كأس امارة المنطقة الشرقية لصاحب
الجواد الفائز
وحضر حفل السباق عدد من
اصحاب السمو الملكي الامراء
وجمهر كبير من محبي ومشجعي
رياضة الفروسية العريقة .

عصر امس الاول :

الرايع / غريوب / الأمير سلمان بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الخاص / زبال / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
اما الشوط الثالث لخيل الدرجة
الثالثة وسافته ٢٠٠٠ متر على
جائزة الخبر ومقدارها ١١٠٠٠
ريال وكانت نتيجته على النحو
التالي
الاول / الصقر / الأمير سعود بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثاني / دنان / الأمير سعود بن
يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
الثالث / شرياه / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الرايع / ابن شادو / الأمير فيصل
بن خالد بن عبدالعزيز
الخامس / نهاب / الأمير خالد بن
بدر بن عبدالعزيز
الشوط الرابع لخيل الدرجة الثانية
وسافته ٢٤٠٠ متر على جائزة حفر
البلان ومقدارها ١٥٠٠٠ ريال
وجائزة تقديرية من النادي وكانت
نتيجته كالتالي
الاول / ورد / الأمير طلال بن بدر
بن عبدالعزيز
الثاني / مفيضة / الأمير خالد بن
بدر بن عبدالعزيز
الثالث / جوانه / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الرايع / عيلان / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الخامس / المنتمر / الأمير سعود
بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود
وعقب هذا الشوط سلم مدير عام
نادي الفروسية الأستاذ راشد
عبدالحسن الزيد جائزة النادي
التقديرية لصاحب الجواد الفائز
الشوط الخامس لخيل الدرجة
الاول وسافته ١٦٠٠ متر على
كأس امارة المنطقة الشرقية
ومقدارها ٢٠٠٠٠ ريال . وجاءت
نتيجته كالتالي
الاول / شارد / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثاني / نايف / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثالث / سلمان / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الرايع / سنام / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الخامس / وافي / سلطان بن فهد بن
نزيق الشيباني
الشوط السادس لخيل المبتدئة
وسافته ١٦٠٠ متر على جائزة
الاصحاب ومقدارها ٩٠٠٠ ريال
وجاءت نتيجته كالتالي
الاول / تعب / صلاح حسن عرابي
الثاني / البشير / الأمير محمد بن
سعود الكبير
الثالث / ريان / الأمير فيصل بن
خالد بن عبدالعزيز
الرايع / عمر / الأمير عبدالله بن
فيصل بن مساعد بن سعود
الخامس / بتران / محسن راجح
محسن القحطاني
وقد سلم وكيل امارة المنطقة الشرقية
الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان
كأس امارة المنطقة الشرقية لصاحب
الجواد الفائز
وحضر حفل السباق عدد من
اصحاب السمو الملكي الامراء
وجمهر كبير من محبي ومشجعي
رياضة الفروسية العريقة .

يوسف جازع وهذال الدوسري



يوسف جازع وهذال الدوسري

من خلال دورة تدريبية :

الاتحاد السعودي للكارا تيه يهدف اساليب تدريب اللعبة

محمد القوي / ابها
ضمن الجهود التي يقوم بها
الاتحاد السعودي للكارا تيه للنهوض
بمستوى هذه اللعبة في المملكة ينظم
الاتحاد واعتبارا من يوم السبت
القادم « دورة تدريبية » لجميع
مدربي اللعبة في اندية المملكة وذلك
على صالة الدرجة الثالثة بمدينة
الرياض حيث يتم من خلال هذه
الدورة لقاء العديد من المحاضرات
العملية والنظرية والتي تهدف إلى
توحيد تنفيذ طرق الكاتا
(الحركات) وذلك نظرا لما لوحظ
من اختلاف في المدارس التدريبية
بالاندية من المدربين الكوريين
واليابانيين والصينيين .
هذا وسيقيم بإيلاء هذه
المحاضرات بعض المختصين في
شئون هذه اللعبة على مدربي
الاندية الذين وجهت لهم الدعوات
من قبل الاتحاد .
جدير بالذكر ان هذه الدورة
تستمر لمدة خمسة ايام متواصلة .

تعلن شركة مصفاة مهرة البترول

إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
عن فتح باب التأهيل للشركات والمؤسسات
الوطنية المتخصصة في المجالات الآتية :
١ - صيانة الماني « سبائك / بخارية / كهرباء / طلاء »
٢ - صيانة وتشغيل كافة معدات التكيف المركزي بمختلف المراكات
٣ - صيانة المزروعات القلبية والمزروعات الخارجية في الساعات والواحد
والمواقف
٤ - نظافة المباني والساعات والواحد
٥ - تشغيل وإدارة الكافتيريا الرئيسية
٦ - صيانة المصاعد نفع « دوفر »
لحصول على بيانات التاكهيل
يرجى الاتصال بإدارة المختبرات الإدارية فوسيلة (٥١٠٤ - ٥١٠٦ - ٥١٧٧)
لحصول على بيانات التاكهيل اللازمة لتعبئة واعادة ملئها عند الحاجة
١٤٠٨/٦/١٨ إلى ١٤٠٨/٦/٢٩ كآخر موعد لتسليم هذه البيانات
١٤٠٨/٦/١٨

